



ഡിവോഴ്സിന് ശേഷം അത് വലിച്ചെറിഞ്ഞു, നിനക്ക് ഇത്രയൊക്കെ ക്ഷമ ഉണ്ടായിരുന്നോയെന്ന് അമ്മ: സാധിക

സിനിമാ രംഗത്തും സിരിയൽ രംഗത്തും സാന്നിധ്യമറിയിച്ച നടി സാധിക വേണുഗോപാൽ പ്രേക്ഷകർക്ക് പ്രിയങ്കരിയാണ്. മോഡലിംഗ്, ടെലിവിഷൻ ഷോ തുടങ്ങി പല മേഖലകളിൽ സാധികയെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. തന്റെ വ്യക്തി ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് തുറന്ന് സംസാരിക്കുന്നയാളാണ് സാധിക. 2015 ലായിരുന്നു സാധികയുടെ വിവാഹം. മൂന്ന് വർഷത്തോളം വേർപിരിഞ്ഞ് കഴിഞ്ഞ ശേഷം 2022 ഈ വരും ബന്ധം പിരിഞ്ഞു. വേർപിരിയലിന് തന്റെ കരിയർ ഒരു പ്രശ്നമായിട്ടില്ലെന്ന് സാധിക നേരത്തെ വ്യക്തമാക്കിയതാണ്. വിവാഹം, വിവാഹ മോചനം എന്നിവ തനിക്ക് വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുകയാണ് സാധിക. "വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് വീട്ടുകാർ കുറച്ച് കൂടെ കൺസേർൻഡ് ആയിരിക്കും. എത്ര ഹോർവേർഡ് ആണെങ്കിലും വേറെ വീട്ടിൽ പോകേണ്ട കൂട്ടിയാണ് എന്ന ചിന്തയുണ്ടാകും. നീ അവിടെ പോയാൽ ഇതൊന്നും നടക്കില്ലെന്ന് പണ്ട് അമ്മ എന്നോട് പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അമ്മ ഒന്നും പറയാറില്ല. കാരണം അത് കഴിഞ്ഞു. നിനക്ക് ഇത്രയൊക്കെ ക്ഷമ ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്നാണ് അത് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചോദിച്ചത്. വിവാഹ ശേഷം നമ്മൾ ഒരുപാട് മാറ്റം. നമ്മുടെ വീട്ടിൽ ചെയ്ത എല്ലാ കാര്യവും വേറൊരു വീട്ടിൽ പോയി ചെയ്യാൻ പറ്റില്ല. കുറെ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കും. മെച്ചപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും എന്തിനാണ് മാറ്റം. സിനിമയിലേക്ക് പോലെ വേറൊരു ക്യാരക്ടറായി മാറ്റം. കൂട്ടിത്തം മാറ്റി വെച്ച് പകരയെടുത്ത് തലയിൽ വെക്കും. വിവാഹ മോചനത്തിന് ശേഷം നേരെ തിരിഞ്ഞു. പകര വലിച്ചെറിഞ്ഞ വീണ്ടും ഞാനെന്റെ കൂട്ടിത്തത്തിലേക്ക് വന്നു. വീട്ടുകാർക്ക് ഞാൻ വീണ്ടും അവരുടെ സന്തം മകളായി കൂട്ടിയുമായി മാറി. ആ വലിയൊരു തലവേദനയിൽ നിന്ന് ഞാൻ മാറി.

വിവാഹം ചെയ്യാത്ത പെൺകുട്ടികൾക്കുള്ള ഉപദേശവും സാധിക പങ്കുവെച്ചു. ജീവിതം ഒന്നേയുള്ളൂ. അത് പരമാവധി എക്സ്പോർ ചെയ്യണം. വിവാഹം ചെയ്യാൻ അതേക്കുറിച്ച് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് അവരുടെ ചോയ്സ് ആണ്. ഞാനെന്ന് കൈയ്ക്കു പ്രായം കഴിഞ്ഞാണ് അതിലേക്കൊക്കെ വന്നത്. ജീവിതത്തിൽ മിസ് ചെയ്തു എന്ന് തോന്നുന്ന ഒന്നും എന്തിനെയും എല്ലാം എക്സ്പോർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നമ്മൾ എക്സ്പോർ ചെയ്ത നല്ലതൊന്നോ അല്ലെങ്കിലും എന്ന് നമ്മൾ തന്നെ മനസ്സിലാക്കുക. അവനവൻ അനുഭവിക്കുമ്പോൾ അറിയാൻ പറ്റൂ. കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് കുറച്ച് കഴിഞ്ഞാൽ കൂട്ടികൾ വരും. കൂട്ടികൾ വന്നാൽ പിന്നെ തീർന്നു. ആ ലൈഫ് എന്റേതാണ് ചെയ്യാം. പക്ഷെ 18, 20 വയസിലൊക്കെ ഒരു കൂട്ടി വന്നാൽ അമ്മയായി മാറുകയാണ്. നമ്മളെന്താണെന്ന് പോലും തിരിച്ചറിയാൻ പറ്റാത്ത സമയത്ത് വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം തലയിലെടുത്ത് വെച്ചിട്ട് ശരിക്കും ലൈഫ് തുടങ്ങുമ്പോൾ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ പോയി ഡിവോഴ്സ് ചെയ്യുമ്പോൾ കാര്യമൊന്നുമില്ല. കൂട്ടികളെക്കൊണ്ട് നമ്മുടെ ലൈഫിൽ എന്തിന് നിൽക്കുന്നുണ്ടാകും. പിന്നെ അവർ പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുമെന്നും സാധിക വേണുഗോപാൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. നേരത്തെയും വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് നടി സംസാരിച്ചിരുന്നു. വിവാഹ ശേഷം ഇൻഡസ്ട്രി വിട്ടത് എന്റെ തീരുമാനമായിരുന്നു. ഞാനാണ് ആളെ കണ്ടെത്തിയത് എന്റെ ജീവിതം തീരുമാനിച്ചതും. അന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞ ഒരേയൊരു കാര്യം ഒന്നുകിൽ സിനിമ. അല്ലെങ്കിൽ വിവാഹം എന്നാണ്. കുടുംബവും കൂട്ടികളുമായി ജീവിക്കാനാണ് ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചത് അത് കൊണ്ടാണ് വിവാഹ ശേഷം അഭിനയത്തിൽ നിന്നും വിട്ടുനിന്നതെന്നും സാധിക അന്ന് വ്യക്തമാക്കി.

ഇവനൊരു അടിയുടെ കുറ്റവൃത്തിയല്ല, അത് ഉണ്ണിയുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് തന്നെ കിട്ടിയതിൽ സന്തോഷം: സംവിധായകൻ പറയുന്നു



ഇവൻ ഒരു അടിയുടെ കുറ്റവൃത്തിയല്ല.. അത് ഉണ്ണിയുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് തന്നെ കിട്ടിയതിൽ സന്തോഷം. 2021ൽ എന്റെ സിനിമയിൽ ഉണ്ണിയെ നായകനാക്കി ഒരു ബിഗ് ബജറ്റ് പടം ചെയ്യാൻ ഒരു സംവിധായകൻ വന്നു. പ്രൊഡ്യൂസർ കന്നഡ സിനിമകളെക്കൊണ്ട് ചെയ്ത ഒരൊറ്റയല്ല. അവർക്ക് ഒറ്റ കണ്ടീഷൻ ഉള്ളത് നായിക രാജി ക്ഷമ മന്ദന ആയിരിക്കണം. (അന്ന് പൂർണ്ണ 1 റിലീസ് ചെയ്തിട്ടില്ല) സൗന്ദര്യം 4 ഭാഷയിലും ഒരുമിച്ച് റിലീസ് ചെയ്യാനാണ് പ്ലാൻ. പരിപാടി കുറച്ചു വലുതായത് കൊണ്ട് പ്രോജക്ട് ബാദുഷയെ ഏൽപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഗോകുലം പാർക്കിൽ പോയി ബാദുഷയോട് കഥ പറഞ്ഞു. കഥ പുളളിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.. അദ്ദേഹം തിരക്കിലായത് കൊണ്ട് കൂടുതൽ ഒന്നും പറയാതെ പിരിഞ്ഞു, എന്നാൽ അന്ന് രാത്രി പുളളിക്ക് ഒരു സൂഹൃത്ത്, റിയാസ് വിളിച്ചു ബാദുഷ കൂടെ ഉണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞു. പുളളിക്ക് ഫോൺ കൊടുത്തു. എന്റെ കഥ ഗംഭീരമാണെന്നും ഉണ്ണിക്ക് പെർഫോമ ചെയ്യാൻ ഒത്തിരി സാധ്യതകൾ ഉണ്ടെന്നും കമേഴ്സ്യലി വലിയ വിജയമാകാൻ ചാൻസ് ഉണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു. ഉണ്ണി ദുബായിയിൽ ആയിരുന്നത് കൊണ്ട് ബാദുഷ പറഞ്ഞത് പ്രകാരം ഉണ്ണിക്ക് മാന്ദേജർ വിപിനോട് കഥ പറഞ്ഞു. കഥ കേട്ട് കൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞ വിപിൻ ഇതിന് എത്ര ബജറ്റ് ആകുമെന്ന് ചോദിച്ചു. 12 കോടി ആണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞു.. എന്തോ അത് അത്ര കൺവിൻസിബിൾ ആകാത്ത പോലെ, ശരി ഞാൻ ഉണ്ണിയോട് പറയാമെന്നു

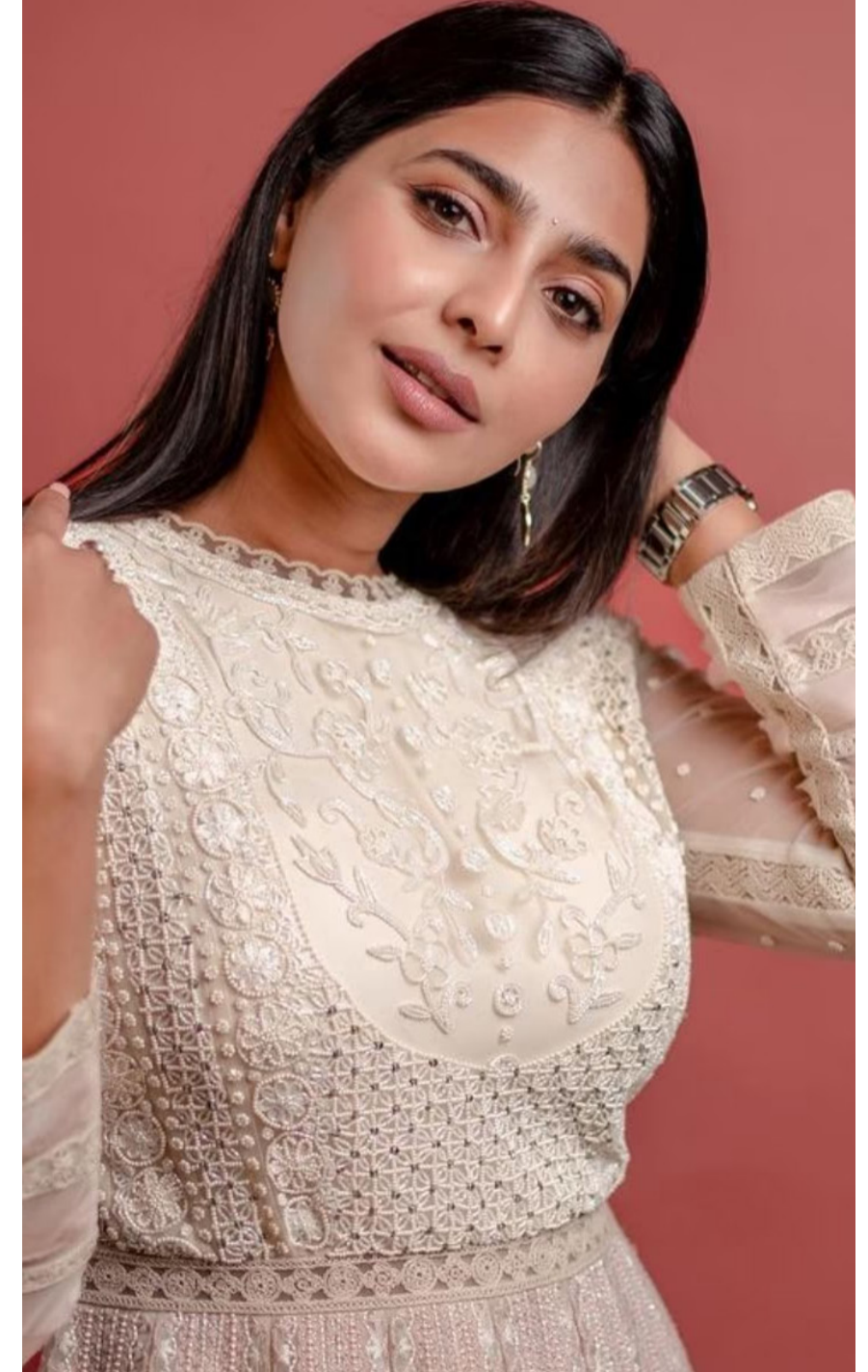
പറഞ്ഞു കൈ തന്ന് പിരിഞ്ഞു. പിന്നീട് ഒരു രണ്ടു മാസം ഒരു അപ്ഡേറ്റിന് വേണ്ടി വിപിന്റെയും ബാദുഷയുടേയും നമ്പറിൽ പല തവണ വിളിച്ചു.. ആദ്യമൊക്കെ ഓരോ ഒഴിവ് കഴിഞ്ഞ് പറഞ്ഞ അവർ പിന്നീട് കൾ എടുക്കാതെയും മെസേജിനു റിസ്പെന്റ് ചെയ്യാതെയും ആയി. ഒടുവിൽ പ്രൊഡ്യൂസർ കൈവിട്ട് പോകുമെന്ന അവസ്ഥയിൽ മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു പ്രൊഡ്യൂസർ കൺട്രാക്ടർ ഏൽപ്പിച്ചു. 24ന് ഞാൻ വിളിച്ചു അദ്ദേഹത്തോട് ആവശ്യം പറഞ്ഞു.. 26ന് വൈകുന്നേരം 6 മണിക്ക് ഞങ്ങൾ മാരിയറ്റ് ഹോട്ടലിൽ ഉണ്ണിയെ മീറ്റ് ചെയ്തു. ഉണ്ണിയുടെ കൂടെ വിപിനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളെ കണ്ടതും അയാളുടെ മുഖം മാറി. ഞങ്ങളാണ് കഥ പറയാൻ വരുമ്പോൾ അവർ അറിയില്ലായിരുന്നു. ഡിന്റെ ആയി കഥ കേൾക്കാൻ സമ്മതിച്ചില്ലെന്ന് കൊണ്ട് ഉണ്ണി സിനിമപ്രസിസ് കേട്ടു. ഞാൻ പിച്ച് ഡൈക്ക് കാണിച്ചു. അതിൽ ഒരു സിനിമ വരുന്ന ഒരു ഗസ്റ്റ് റോളിന് ദുർലബ് സൽമാനെ ആയിരുന്നു മനസ്സിൽ കണ്ടത്. അത് കണ്ടപ്പോൾ ഉണ്ണി ചോദിച്ചു. ഒരു സിനിമയെക്കുറിച്ച് ചെല്ലൂ മോ..? ഉടനെ അടുത്തിരുന്ന വിപിൻ അറിയാതെ പറഞ്ഞു.. "അത് ഞാനും ഇവരോട് ചോദിച്ചതാണ്", എന്ന്. അപ്പോൾ ഉണ്ണി വിപിനോട് ചോദിച്ചു നീ ഈ കഥ മുൻപ് കേട്ടിരുന്നോ..? വിപിൻ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു ഉറങ്ങുക കഴിച്ചു. അപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായത് കഴിഞ്ഞ രണ്ട് മാസമായി ഉണ്ണി ഈ പ്രോജക്ടിനെ കുറിച്ച് അറിഞ്ഞിട്ട് പോലുമില്ല എന്ന്. ഉണ്ണിക്ക് പ്രോജക്ടിൽ താല്പര്യം തോന്നി. ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞു ഡിന്റെ ആയി സിനിമപ്രസിസ് വാച്ചിട്ടു കേൾക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞു പരിഞ്ഞു.. അപ്പോൾ സംവിധായകന്റെ ഫോണിൽ ബാദുഷയുടെ ഒരു മെസേജ് വന്നു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. "പ്ലീസ് കോൾ മി ബാക്ക്" എന്ന്. ഇനി തിരിച്ചു വിളിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല എന്നും പറഞ്ഞു ഡയറക്ടർ ആ മെസേജ് അവഗണിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം മാറിയിലെയും ബാദുഷ ഡയറക്ടറെ വിളിച്ചു. ഡയറക്ടർ കോൾ എടുത്തില്ല. ഞങ്ങൾ ഉണ്ണിയോട് സംസാരിക്കാൻ വിളിച്ചാൽ ഞാൻ എന്തും പറയാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യമായി ചർച്ച ചെയ്തിട്ട് ബാദുഷ 3 ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രൊഡ്യൂസർക്ക് കൊച്ചിയിൽ നിന്ന് ഒരു കോൾ, ഏതോ ഒരു പ്രൊഡ്യൂസർ എക്സിക്യൂട്ടീവ് ആണെന്ന് സവയം പതി ചയപ്പെടുത്തിയ ഒരാൾ. ഉണ്ണിയെ വച്ചു ചെയ്യുന്ന പ്രോജക്ട് റിസ്ക് ആണെന്നും ഷൂട്ട് പോലും കൗണ്ണിർ ആകില്ലെന്നും. ആയാൽ തന്നെ റിലീസ് ആകുമെന്ന് ഉണ്ണിയെക്കുറിച്ചൊക്കെ പറഞ്ഞു പ്രൊഡ്യൂസറെ നന്നായി പേടിപ്പിച്ചു. സംവിധായകനെ വിളിച്ച് ഞാൻ എന്തും പറയാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യമായി ചർച്ച ചെയ്തിട്ട് ബാദുഷ കായലിൽ വെച്ചു. അത് പറഞ്ഞ പ്രൊഡ്യൂസർ 2 ദിവസത്തിന് ശേഷം വിളിച്ചു റിസ്ക് എടുക്കാൻ താൽപര്യമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു ആ പ്രോജക്ടിൽ നിന്ന് പിന്മാറി. ഉണ്ണി ചെയ്തത്. ജോജു ജോർജ്ജ്, അജിമി എന്നിവർ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളായതിൽ 'ഒറ്റക്കൊരു കായലിൽ' സിനിമയുടെ സംവിധായകനാണ് ജയൻ വന്നേരി.

ഉണ്ണി മുക്തദാസ്, മേജർ രവിയെ എടുത്തിട്ട് ഇടിച്ചെന്നു പറഞ്ഞവരുണ്ട്: മാനേജറെ തല്ലിയ സംഭവത്തിൽ മേജർ രവി



മാനേജറെ തല്ലിയെന്ന ആരോപണത്തിൽ നടൻ ഉണ്ണി മുക്തദാസ് പിന്തുണച്ച് സംവിധായകനും നടനുമായ മേജർ രവി. സംഭവം അറിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ഉണ്ണിയെ ഫോൺ വിളിച്ചിരുന്നുവെന്നും എന്നാൽ ഫോൺ എടുത്തില്ലെന്നും മേജർ രവി പറയുന്നു. വളരെ പകരം കുറഞ്ഞ കൂട്ടി എന്നാണ് താൻ ഉണ്ണിയെ വിളിക്കുന്നതെന്നും പ്രശ്നം എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഒതുങ്ങിപ്പോകണമെന്നും ഉണ്ണി മുക്തദാസ് പറഞ്ഞു. "മാട്രക്കോളി" എന്നൊരു സിനിമയായിരുന്നു ഞങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നത്. പക്ഷേ പല കാരണങ്ങളാൽ ആ സിനിമ നടന്നില്ല. അതിനുശേഷം പലയിടത്തും ഉണ്ണി മുക്തദാസ്, മേജർ രവിയെ എടുത്തിട്ട് ഇടിച്ചു. മുക്തദാസ് എന്തൊക്കെ പറഞ്ഞ് വാർത്തകൾ വന്നു. അതെല്ലാം വളരെ സന്തോഷത്തോടെ നിങ്ങൾ പബ്ലിഷ് ചെയ്തു. ഞാനൊന്നും പറയട്ടെ. ഒരു വാർത്ത കേൾക്കുമ്പോൾ പെട്ടെന്ന് എടുത്തുപാടാമെന്ന്. ഉണ്ണി ഇടിച്ചു എന്നു പറയുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ ഇടിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. പക്ഷേ അതിന്റെ കാരണമെന്തെന്ന് നിങ്ങൾക്കാർക്കും അറിയില്ല. അത് വിട്ടു. എന്റെ വീടിനടുത്താണ് ഒരു സ്കീം തന്റെ നാല് വയസ്സുള്ള കുഞ്ഞിനെ കൊണ്ടുപോയി നദിയിൽ എറിഞ്ഞത്. നമ്മൾ ആദ്യം എന്താ പറയുക. ആ തള്ള ഒരു തള്ളയാണോ, അങ്ങനെയുള്ള ഭാഷയല്ലേ ഉപയോഗിക്കുക. പിന്നീട് ചോദിക്കുമ്പോൾ അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് സത്യം. അറിഞ്ഞത്. ഇതുപോലൊരു തരം തന്റെ കുഞ്ഞിനെ പീഡിപ്പിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ട് പിന്നെ ഈ അമ്മ ആലോചിക്കുകയാണ് എന്തിനാണ് ഈ കൂട്ടി ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആദ്യം ഇതെല്ലാം കേൾക്കുന്ന സമയത്ത്, പെട്ടെന്ന് നമ്മൾ എല്ലാവരും ആ അമ്മയെ കുറ്റം പറയും. ഒർത്താവിന്റെ അന്ധനാണ് ഇതിനെക്കൊണ്ട് കാരണമെന്ന് പലർക്കാണ് അറിയാനുള്ളത്. അതുപോലെ ഉണ്ണി മുക്തദാസ് നീക്കം ചെയ്തത് ഞാൻ ഉണ്ണിയെ വിളിച്ചിരുന്നു. അവൻ ഫോൺ എടുത്തില്ല. അവനിയാണെന്ന് വിളിച്ചാൽ എന്താണ് സംസാരിക്കുക. കണ്ണാടി മാത്രമാണ് പൊട്ടിച്ചതെങ്കിൽ അതു മാത്രമേ സംഭവിച്ചു കാണൂ. ഉണ്ണി, മിഷൻ 90 ഡേയ്സ് സിനിമയുടെ സമയത്ത് എനിക്ക് മമ്മൂക്ക തന്നൊരു കണ്ണാടിയിട്ടുണ്ട്. ഞാനത് ധരിച്ചുവരുമ്പോൾ പറയാം. അതു പൊട്ടിക്കല്ലേ?" എന്ന് ഫെയ്സ്ബുക്കിൽ വന്ന് ചിന്ത പറയുന്ന ഒരാൾ പറയുന്നു. അവരുടെയൊന്നും മുഖം വ്യക്തമല്ല. പക്ഷേ നേരിട്ടു വന്നൊരാൾ ഇങ്ങനെ ചിന്ത പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ അടിക്കും. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങളൊരു നേരിട്ടു വന്ന് ചിന്ത വിളിക്കുകയല്ല. അതുപോലെ ഉണ്ണി മുക്തദാസ് തന്നെ വിളിച്ചപ്പോൾ ഇല്ലെന്ന് എന്ന് നമുക്കറിയില്ല. എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്നും അറിയില്ല. ഞാൻ അടിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ഉണ്ണി പറഞ്ഞപ്പോൾ. കാരണം ചാർജ്ജ് ഷീറ്റ് വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ അടിച്ചുവെന്ന് പറയാൻ പറ്റില്ല. പിന്നെ എന്തു തന്നെയൊന്നും കേടായിരുന്നില്ല. അത് നമ്മൾ അത് സമീപിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഉണ്ണി പറഞ്ഞത് വിശ്വസിക്കുക. നിലപാട് ഇത്രയേ ഒള്ളൂ. ഇനി വിപിൻ വിളിച്ചു പറയുകയാണ്, എന്ന് അടിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ പിന്നെ ബാക്കിയുള്ളത് നോക്കാം. രണ്ടുപേരുടേയും അടുത്ത നടനത്തെന്ന് ചോദിക്കണം. ഉണ്ണി മുക്തദാസ് എന്ന വ്യക്തി ബിജെപിക്കാരനോ അർഹ്യൻ എടുക്കാനോ അല്ല. ഉണ്ണി മുക്തദാസ് പാർട്ടി മെമ്പർഷിപ്പും ഇല്ല. എനിക്ക് ഉണ്ണിയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട ബാധ്യതയുമില്ല. ഒരു കലാകാരൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് തമാശയായിട്ടാണ് തോന്നുന്നത്. വളരെ പകരം കുറഞ്ഞ കൂട്ടി എന്നാണ് ഞാൻ അവനെ വിളിക്കുക. ഞാനൊരാളെയും പിന്തുണയ്ക്കുകയല്ല. ഉണ്ണിക്ക് 37 വയസ്സായി.

ഞാൻ ദയക്കര ഇമോഷണലാണ്, ഒരാളുടെ കമന്റിന് കരിയർ അട്ടിമറിക്കാനാവുമെന്ന പേടിയുണ്ട് -ഐശ്വര്യ ലക്ഷ്മി



ഞാൻ ദയക്കര ഇമോഷണലാണ്. അങ്ങനത്തെ സന്ദർഭങ്ങൾ വരുമ്പോഴാണ് വൈകാരികമായി പെരുമാറുന്നത്. അന്നേരം അങ്ങനെയൊരു തോന്നിയില്ലെങ്കിൽ എന്റെ മനസ് മരിച്ചു പോകുമെന്നല്ലേ അർത്ഥം. എന്റെ മനസ് മരിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് കുറച്ചുകൂടി ട്രേജിക്ടീവ് അഭിനയിക്കാൻ പറ്റുന്നത്..പറയുകയാണ് മലയാളത്തിനേറെ പ്രിയങ്കരിയായ നടി ഐശ്വര്യ ലക്ഷ്മി. മാമൻ എന്ന തന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രം പ്രേക്ഷകപ്രീതി നേടിയ സന്തോഷം മാത്രമല്ല ഡോക്ടർ കോമിനോപ്പും പങ്കുവയ്ക്കുകയാണ് ഐശ്വര്യ. മാമനിൽ സുരീ സാറിന്റെ ഭാര്യ വേഷമായ 'ലൂണ' എനിക്ക്. ഈ സിനിമയുടെ സെറ്റ് ഞാനിന്നേ വരെ അഭിനയിച്ച സിനിമകൾ പോലെയാണെന്നു പറയുന്ന സിനിമയാണ് മാമൻ. സെറ്റിൽ നിന്ന് തിരിയുന്നതു സ്ഥലം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്ന് ഞാൻ പറയുന്നത് അതിശയോക്തിയല്ല.

അങ്ങനെയൊരു തന്നെയായിരുന്നു. വളരെയധികം പേഴ്സണൽ സ്റ്റേപ്പ് എടുക്കുന്ന ആളാണ് ഞാൻ. പെട്ടെന്ന് അങ്ങനെയൊരു സെറ്റിൽ ചെന്നപ്പോൾ ആകെ കൺഫ്യൂഷനായി പോയി. ചുറ്റും ഒരു ഇരുന്നോളം പേരുണ്ടാകും. അതുമായി ഇഴുകിപ്പോണം. പിന്നെ അങ്ങനെയൊരു ജീവിതം കഴിയാൻ പറ്റാത്തത് നല്ല കാര്യമാണ്. ഭാര്യമാണ്. അപ്പൂപ്പൻ, അമ്മമ്മ. ചിറ്റപ്പൻ, കുഞ്ഞമ്മ. കൊച്ചുമക്കൾ, നാട്ടുകാർ അങ്ങനെ അങ്ങനെ നിറയെ ബന്ധങ്ങളാണ്. പിന്നെ അപ്പൂന്റെ ചെല്ലക്കൂട്ടിയാണ് മാമനിലെ രേഖ. അപ്പൂനെ വളരെയധികം അതിശയിക്കുന്ന മകൾ. വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ ഇതിന്റെ നേരെ വിപരീതമാണ് ഞാൻ. അതെയും ആശ്രയിക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ രേഖയെ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഈ സംഗതി കൊള്ളാലോ വീട്ടിൽ പോയി കുറച്ച് നാൾ വിട്ടില്ലാത്തവരെ ആശ്രയിച്ച് ജീവിച്ചാലോ എന്ന് വരെ തോന്നി.

